

ESPECIFICACIONES SOBRE LA ESTATUA DE SAN ANTONIO DE PADUA

Tiene una altura de tres metros. Se la construye con fibrocemento y esta sobre un pedestal de 2.5 metros. Como todas las expresiones culturales, la escultura refleja también el sentir de un pueblo. Casi todas las obras que más representan a Cochabamba y su belleza urbana fueron concebidas por César Terrazas Pardo, la estatua de San Antonio de Padua esta ubicada en la plaza Francisco del Rivero de la zona de San Antonio de esta ciudad.

Obra que lleva las siguientes características:

Altura de imagen (escultura) 3.00 mts. Ancho 0.65 cmts.

Material empleado = Fibro cemento con columna interior y estructura de fierro. Terminado = color piedra rojiza.

Contenido de la escultura = San Antonio tiene en el brazo izquierdo al Niño Jesús sentado sobre una Biblia, el hábito lleva los correspondientes detalles:

Pedestal Altura 2.40 mts.

Material empleado hormigón armado.

El diseño del pedestal va dentro el estilo de la Parroquia.

Precio de la escultura dólares Americanos, tres mil seis cientos treinta (3.630 \$US)

La fe de la gente se verá reflejada en una imagen de fibrocemento, material liviano pero tremendamente duro, hecho de fibras de asbesto y cemento. La misma combinación ya fue utilizada por el escultor para la construcción de los brazos del Cristo de la Concordia, los bustos de las Heroínas de la Coronilla, también para las figuras del Parque Arqueológico el Monumento al Deporte en el Stadium. Estas últimas ya llevarían varias décadas y no les ha pasado nada.

El desafío que dice tener el artista es el de plasmar con exactitud las características simbólicas de San Antonio y también los rasgos con los que la gente se lo imagina.

Esta estatua fue solemnemente emplazada el 13 de junio del año 2003.



La Iglesia de San Antonio era una capilla de hacienda en 1800. Estaba en la Finca Egidos de la Villa de la familia Quiroga y el primer cura de esa capilla fue Miguel de Arze. En 1889 San Antonio fue declarada parroquia en honor al santo.



La escultura será emplazada en la plazuela Francisco del Rivero

César Terrazas esculpe la imagen de San Antonio



César Terrazas asesoró que la nueva escultura será presentada en junio.



La imagen realizará la refacción de la Pírsena.

Tendrá una altura de tres metros. Se la construye con fibrocemento y estará sobre un pedestal de 2.5 metros.

• Según la zona

Como todas las expresiones culturales, la escultura refleja también el sentir de un pueblo. Casi todas las obras que más representan a Cochabamba y su belleza urbana fueron concebidas por César Terrazas.

Ahora trabaja en la estatua de San Antonio, misma que será colocada en medio de la remodelada plazuela que lleva el nombre del mismo nombre del santo, en la fiesta del 13 de junio.

La plaza San Antonio originalmente fue fundada como Francisco del

Rivero, en homenaje al prócer de la Independencia. Una pequeña estatua roja, de aproximadamente 30 centímetros, pronto ampliará su tamaño diez veces más y se convertirá en una estatua de San Antonio. La devoción católica y la cultura popular de un que el santo es muy milagroso y concede favores a los pobres campesinos, a los comorados, a los pobres y a los que quieren encontrar algún bien que les fue robado.

La invitación para la construcción obra fue hecha a Terrazas por parte de la junta vecinal de esta zona en la cual se encuentran el centro de abasto más grande de la ciudad. Los vecinos contarán con todos los gastos y están siendo asesorados por la orden eclesial de los Padres Carmelitas, quienes citaron la imagen seleccionada y re-

comendaciones al escultor para este trabajo que en total medirá 5,5 metros ya que además se prevé la construcción de un pedestal que medirá 2,5 metros. Este último componente será construido por el hijo del artista. Christian es arquitecto y le dará su toque al trabajo" dice su padre.

El material

La fe de la gente se verá reflejada en una imagen de fibrocemento, material liviano pero tremendamente duro, hecho de fibras de asbesto y cemento. La misma combinación ya fue utilizada por el escultor para la construcción de los brazos del Cristo de la Concordia y también para las figuras del Parque Arce y el Monumento al Deportista en el Estadio formos parte de su legado, mismo que quedará imborrable en la memoria de miles de personas que hayan pasado por esta ciudad.

El escultor también sufrió la inmensa injusticia sustitución de su fuente en la Plaza de las Banderas (Plaza Carlos Montenegro) el pasado año.

ESTE MES CONCLUYEN LAS OBRAS DE LA ALCALDÍA

Los trabajos de refacción de la Plazuela de San Antonio están en la "recta final", asegura el responsable de la obra, arquitecto Julio Huanca.

Resta el trabajo, la instalación de arboles, la colocación de treinta bancos y el acotado del área central.

Allí estará un área verde en la cual se utilizará una fuente de agua y la imagen de San Antonio.

La meta de los trabajadores de la Alcaldía es acabar este mes y lo más difícil es la construcción de la fuente.

La obra, que comenzó

a mediados del pasado año, tuvo retrasos debido a los problemas económicos de la Municipalidad, a la fiesta de Navidad y las fiestas.

La inversión total supera los 500 mil bolivianos. Una de las particularidades de la Plaza es la reja ornamental destinada a evitar el

arte el artista es el de plasmar con exactitud las características simbólicas de San Antonio y también los rasgos con los que la gente se lo imagina. "Es cuestión de concentración" afirma.

Terrazas regresó de un largo viaje por Europa a tomarse unas "vacaciones" que va durando más de 30 años. El Cristo de la Concordia, los bustos de las Heroínas de la Coronilla, el Parque Arqueológico (ahora Parque VSO), y el Monumento al Deportista en el Estadio forman parte de su legado, mismo que quedará imborrable en la memoria de miles de personas que hayan pasado por esta ciudad.

El escultor también sufrió la inmensa injusticia sustitución de su fuente en la Plaza de las Banderas (Plaza Carlos Montenegro) el pasado año.

asentamiento de comerciantes y cesantinos de ella. Cuenta con seis ingresos, uno en cada esquina, uno frente a Iglesia y hacia la calle Nacional Agraria. La apertura y cierre de la Plaza estará a cargo de la organización territorial de San Antonio.

Semblanza del escultor

Poco antes de la Revolución Nacional de 1925, los hermanos Terrazas, Raúl y Walter, ganaron una beca de estudios de escultura en Europa. El beneficio les fue dado por la Universidad Mayor de San Simón (Umas) que en aquel tiempo estaba construyendo su infraestructura. "Yo fui de estudiante" admite César Terrazas, el menor de los hermanos. El hecho mismo evolucionó como hizo que la Umas contra las adversidades a los hermanos. Estos se quedaron alejados de su tierra y destino sea a sobrevivir y estudiar con sus propios recursos. De esa forma, César se quedó casi 18 años en el extranjero. Al momento de regresar para estudiar Bellas Artes en París y posteriormente recorrió gran parte del continente junto con sus obras. En su periplo llegó hasta Estados Unidos, pero después de un año de residencia, tomó la decisión de regresar a Europa. Sin embargo, uno de sus hermanos le invitó a tomarse unas vacaciones en Bolivia. Ese descanso duró ya 30 años y el boleto de vuelta con el que Terrazas vino no fue usado nunca más. El artista es casado, tiene tres hijos y afirma que está preparando una obra monumental, obra sorpresa con uno de ellos.

LA POPULARIDAD DEL SANTO

- ✓ San Antonio, fue un personaje nacido en Lisboa en 1195, vivió en Padua y murió el 13 de junio de 1231. Era franciscano y se dedicó a atender a los pobres. Fue canonizado en 1232.
- ✓ Las devotas le atribuyen varios milagros como el encontrar a un buen esposo.
- ✓ La tradición de poner la imagen de cabeza surgen de alguien que quiso acelerar la concesión del "milagro" y esa idea se difundió entre la gente.
- ✓ Cuenta que poco después de que murió el santo, una chica le rezaba por su cuerpo espeso. Alcanza de esperar, batió la mujer por la ventana y cayó en la cabeza de quien luego sería su consorte.
- ✓ San Antonio también es el patrono de las cosas perdidas, porque cuando le rezaron recobraron bienes robados.
- ✓ Los estudiantes que quieren aprobar exámenes se encomiendan a él, igual que los padres que piden ayuda. Algunos creyentes distribuyen pan en la fiesta, como una forma de tributar los gastos escolares.

Fuente: Anuario Apas, parroquia de San Antonio







Gobierno Municipal de la Ciudad de Cochabamba
Concejo Municipal

[Firma]
PRESIDENTE
[Firma]
SECRETARIA

ORDENANZA MUNICIPAL N° 3727/2007

EL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL DE LA PROVINCIA CERCADO
DEL DEPARTAMENTO DE COCHABAMBA

VISTOS:

En Sesión Ordinaria de fecha 4 de septiembre de 2007, el Sr. Alcalde Municipal, Mgr. Gonzalo Terceros Rojas mediante nota Cite 0307/07 de fecha 30 de abril de 2007, remite los antecedentes relativos a la solicitud de restitución del nombre de la Plaza San Antonio ubicada y requerida por la OTB del mismo nombre, y,

CONSIDERANDO:

Que, mediante oficio de 2 de abril de 2007, el Sr. Alex Brañez Zurita, Presidente de la OTB San Antonio, solicita al Concejo Municipal la restitución del nombre a la plaza que se encuentra en su jurisdicción, que en la actualidad se halla conflictuada en lo que respecta a su nominación, ya que revisado el archivo histórico, se pudo verificar que la Plaza San Antonio es conocida con ese nominativo desde 1890, pero que figura como Francisco del Rivero.

CONSIDERANDO:

Que, por informe DPC N° 135/03 de fecha 23 de abril de 2003, la Lic. Itala De Mamán, Jefa del Departamento de Patrimonio Cultural, señala lo siguiente respecto a la instalación de la estatua de San Antonio de Padua en la Plaza Francisco del Rivero:

- Los lugares que ocupa actualmente la "Cancha" están asentados sobre tres áreas verdes denominadas Plaza Fidel Aranibar, Plaza San Antonio y Plaza Francisco del Rivero el área que queda frente al Templo de San Antonio.
- En la medida en que Don Francisco del Rivero es el héroe máximo de la revolución del 14 de septiembre, no es oportuno que en la plaza que lleva su nombre se coloque una estatua de San Antonio puesto que conllevará a problemas con las sociedades de historia que existen en Cochabamba.
- En todo caso es el atrio de la Iglesia de San Antonio es amplio y sugiere que la estatua sea allí colocada lo cual daría un marco de mayor solemnidad a la portada del templo.

CONSIDERANDO:

Que, el informe DPC N° 428/03 de fecha 10 de septiembre de 2003, elaborado por la Lic. Itala De Mamán, señala: respecto la solicitud de regularización del monumento a San Antonio en la Plaza Francisco del Rivero, el Departamento de Patrimonio Cultural mediante informe DPC 135/03 planteaba los inconvenientes que suscitara la instalación de un monumento de las dimensiones de la estatua de San Antonio en una Plaza que llevaba el nombre del máximo héroe de la revolución del 14 de septiembre de 1810.

También señala que se realizaron dos reuniones con vecinos del lugar y el Párroco de la Iglesia donde se expusieron las razones que impulsaban a sugerir que la estatua sea colocada en el atrio de la iglesia y no en la plaza. Luego de varias deliberaciones se acordó que se instalaría la estatua siempre que la OTB se comprometiera a disponer de su presupuesto para la fabricación de la escultura de Don Francisco del Rivero que sería colocada en la plaza que lleva su nombre, a lo cual los vecinos se comprometieron a costear, de su POA los gastos del monumento.

Finalmente por lo expuesto sugiere que antes de regularizar este trámite, la OTB se comprometa formalmente y por escrito a cumplir lo que se acordó en forma verbal.

*"Plaza 14 de Septiembre" * Teléfonos: 591 (4) 4255278 / Fax: 591 (4) 425 1679 **



CONSIDERANDO:

Que, mediante informe DSC N° 057/07 de fecha 24 de abril de 2007, María José Zelada, Responsable de Nominación de Vías del Departamento de Patrimonio y Servicios Culturales señala: que este Departamento desde hace varias gestiones ha emitido su criterio y que en el Plano General de la Ciudad de Cochabamba aprobado por OM. N° 2376/99 de 23 de agosto de 1999, que es tomado como referente, la Plaza San Antonio figura como Plaza Francisco del Rivero.

Aunque en Cochabamba existe una plaza con el nombre de Francisco del Rivero en las inmediaciones de la Cancha, esta se la conoce con el nombre de San Antonio, por las predicas religiosas y la devoción de la OTB, se ha instalado en ella una estatua del santo de grandes dimensiones, opacando por completo la figura de Don Francisco del Rivero por mas que en gestiones anteriores se ha procurado hacer respetar su nominación no se ha podido.

Siendo imposible lidiar con la talla de este santo y la devoción que por él se profesa, reitera considere pertinente efectuar la mencionada nominación como un acto de justicia con la historia de Cochabamba.

En este marco sugiere tenga a bien nominar el paseo recientemente concluido en la calle Lanza entre Paccieri y Venezuela con el nombre de Paseo de la Independencia Francisco del Rivero para así poder restituir el toponimico como Plaza San Antonio a la mencionada.

CONSIDERANDO:

Que, revisado el Plano Regulador General de la Ciudad de Cochabamba de mayo de 1961, figura como parque la Plaza Francisco del Rivero el sitio donde actualmente se ubica, es decir entre las calles Punata, Tarata, Agustín López y Esteban Arce.

En el Plano General del Área Urbana de Cochabamba aprobado por OM. N° 85-9/90, la misma manzana señalada anteriormente figura como área verde con el nombre de Francisco del Rivero.

En el Plano General de la Ciudad de Cochabamba aprobado por OM. N° 2376/99, existe un área verde entre las calles Punata, Tarata, Agustín López y Esteban Arce con el nombre de Plaza Francisco del Rivero, colindante a esta área se tiene la manzana 059 como área de equipamiento con el nombre de Mercado San Antonio y posteriormente la manzana 058 también como área de equipamiento con el nombre de Mercado Fidel Aranibar.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Informe UT N° 0151/07 de fecha 13 de julio del presente año, el Arq. Hugo Ballivián Ramírez, Asesor Técnico y el Dr. Fidel Salazar O. Asesor Legal de este Órgano Deliberante refieren: "En inspección realizada al sitio se pudo verificar que el monumento a San Antonio de Padua, se encuentra emplazado al centro de la Plaza Francisco del Rivero, situación que prácticamente fue aceptada el año 2003 por el Departamento de Patrimonio Cultural".

"Por otra parte en la copia del Plano de la Ciudad de Cochabamba del Diccionario Geográfico del Departamento de Cochabamba, obsequiado por el vecindario al General José Manuel Pando el año 1899, figura como Plaza San Antonio el sitio frente a la Iglesia San Antonio, por tanto y en base a los informes favorables del Ejecutivo Municipal sugieren a los miembros de la Comisión se nomine San Antonio de Padua, la Plaza ubicada en el Distrito 10, Subdistrito 11, zona Sudoeste, entre las calles Punata, Tarata, Agustín López y Esteban Arce, de conformidad al Art. 13 y Art. 19 del Reglamento General de Nominación de Vías".

El día 14 de Septiembre * Teléfonos: 591 (4) 4255278 Fax: 591 (4) 425 1629 *



Gobierno Municipal de la Ciudad de Cochabamba
Concejo Municipal

[Firma]
PRESIDENTE

[Firma]
SECRETARIA

3727/2007

Por tanto en uso de sus atribuciones que le confiere la Constitución Política del Estado y la Ley de Municipalidades, el Honorable Concejo Municipal de la Provincia Cercado del Departamento de Cochabamba, dicta la presente:

ORDENANZA

Artículo Primero. - Se nombra, la Plaza ubicada en el Distrito 10, Subdistrito 11, zona Sudoeste, entre las calles Punata, Tarata, Agustín López y Esteban Arce, con el nombre de "**San Antonio de Padua**" de conformidad al Art. 18 y Art. 19 del Reglamento General de Nominación de Vías.

Artículo Segundo. - Quedan abrogadas todas las disposiciones municipales contrarias a la presente Ordenanza.

Artículo Tercero. - El Sr. Alcalde Municipal queda encargado del cumplimiento de la presente Ordenanza.

Regístrese, Publíquese y Cúmplase.

Es dada en la Sala de Sesiones del Honorable Concejo Municipal de la Provincia Cercado del Departamento de Cochabamba a los cuatro días del mes de septiembre del año dos mil siete.

[Firma]
Sr. Víctor Calderón Cruz
PRESIDENTE

Ante mí: *[Firma]*
Sra. Vivian Cardona de Tomicic
SECRETARIA

